

## **Notat til byrådet vedr. navngivning af pladser mv.**

Billedhuggeren og svendborgdrengen Kai Nielsen er en af landets mest kendte og anerkendte kunstnere. Her skal kort resumeres nogle centrale data. Hans mange skulpturer har sat præg på både nære og offentlige rum. Via sit arbejde for bl.a. Bing & Grøndal er hans keramiske statuetter udbredt til mange hjem, og som eftertragtet billedhugger har han bidraget uvurderligt til den danske kulturskat. Kendte eksempler er den sorte granitskulptur af Mads Rasmussen i Fåborg Museum, den fornemme marmorskulptur "Vandmoderen", der modtager en i Glyptotekets vinterhave og ikke mindst helhedsudsmykningen af Blågårds Plads i København. Kai Nielsen nåede og spændte vidt, men startede småt som malersvend i Svendborg. Han blev født i 1882. Faderen var urmager, og familien boede på hjørnet af Korsgade og Gerritsgade. Der står i dag en beskeden buste, som de færreste nok registrerer. Kai Nielsen blev som 19-årig udlært maler, men talentet var så åbenbart, at han allerede året efter blev optaget på Kunstakademiet i København. Herefter tog udviklingen fart og en fornem kunstnerisk løbebane blev indledt. År efter år præsterede han en række ypperlige arbejder, bl.a. støttet af brygger Carl Jacobsen.

Kai Nielsen var meget arbejdsom. Hans omfattende kunstneriske arv er beskrevet i Weilbachs "Dansk Kunstnerleksikon", bind 6. Her findes også en grundig levnedbeskrivelse, hvis man måtte ønske at vide mere. Kai Nielsen døde i 1924 kun 41 år gammel. 2024 er altså 100-året for hans død, og dette mindeår markeres med en forskningsbaseret udstilling på Glyptoteket i København. En parallel mindeudstilling kan ses på Fåborg Museum.

Svendborg har flere fine eksempler på hans kunstneriske virke. Disse er placeret spredt i byen. Der står bl.a. skulpturer ved Svendborg bibliotek, SAK, Krøyers Have og foran Sct. Nicolai Kirke. En villavej er også opkaldt efter ham. Man savner dog et centralt symbol, der understreger hans betydning og lokale tilhørsforhold. Så vidt vides var hans navn på tale ved Tinghusgades gennembrud og etablering af en ny plads. Det blev forkastet til fordel for det noget intetsigende "Centrumplads". Alle byer kan jo pege på "et centrum", men kun Svendborg har bysbarnet Kai Nielsen. Det kunne være passende at udnytte 100-året til at skabe et værdigt minde om denne berømte kunstner og borger og omdøbe pladsen til Kai Niensens Plads. Kan det forekomme politisk/bureaukratisk for uoverskueligt, bør opmærksomheden omkring Kai Niensens navn og virke skærpes ved kommende navngivning af et centralt sted i Svendborg.

Svendborg Kommunes Arkitekturråd, august 2024